

Festival for unlimited art & music

15 - 27 octobre 2014 - Marseille

DOSSIER DE PRESSE

S O M M A I R E

Le festival RIAM et l'équipe.....p. 03

Programme en bref.....p. 04

Onzième édition des RIAM.....p. 05

Programmation.....p.06

Lieux.....p.23

Réseaux.....p.27

Partenaires.....p.29

Contacts.....p. 30

RIAM – Festival for unlimited art & music -

Les Rencontres Internationales des Arts Multimédia se déroulent à Marseille et sont organisées par l'association Technè.

Cherchant à créer un dialogue avec le tissu des structures artistiques déjà implantées, les RIAM veulent donner les meilleures conditions de visibilité et lisibilité aux artistes invités. Notre choix s'inscrit, non pas dans l'affirmation d'un territoire autonome pour les arts numériques, mais dans un dialogue avec d'autres structures de diffusion ouvertes sur des formes artistiques innovantes et expérimentales.

Une sélection d'artistes auxquels on apporte un soutien conséquent au niveau de la diffusion (des présentations dans des espaces différenciés) et la production (en amont au niveau de la production et/ou le montage des expositions et des dispositifs, en aval à travers l'édition des oeuvres)

La constitution d'un réseau de lieux partenaires au niveau de la diffusion, comprenant les structures les plus impliquées dans les nouvelles formes de création, accompagnée par un travail de réflexion sur les enjeux artistiques actuels. Un dialogue portant sur les interrogations à la fois éthiques et esthétiques des technologies dans le champ de la création. Au-delà d'un simple accueil des activités, il s'agit d'engager un dialogue autour de nos choix artistiques et de créer une véritable synergie rassemblant artistes, oeuvres, public et structures de diffusion, tout en intégrant les RIAM au réseau de création déjà existant.

L'ÉQUIPE

Philippe Stepczak : DIRECTION/PROGRAMMATION

Après des études aux Beaux-Arts, s'installe à Paris et devient assistant de programmation auprès de Jean-Michel Bouhours au Centre Georges Pompidou département Cinéma du Musée. Il rencontre plus tard l'association Circuit Court à Paris, puis s'installe à Marseille en 1996 où il développe en 2004 les Rencontres Internationales des Arts Multimédia (RIAM) à Marseille. Il continue un travail de réalisateur documentaire et vidéo d'art et enfin en 2008 crée l'association Technè.

Pedro Morais : PROGRAMMATION/RÉDACTION

Co-Responsable de la programmation des RIAM et critique d'art (02, ArtPresse, Les inrocks, If..) il a mené une recherche sur le cinéma expérimental à l'Université de Provence et organisé des programmations dans ce domaine (au MAC Marseille entre autres). Il a été intervenant à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et commissaire d'expositions indépendant (FRAC PACA, Friche Belle de Mai,...). Il a été responsable de la section «expositions» pour Mécènes du Sud en tant que rédacteur.

Sabrina Reinling : ADMINISTRATRICE

Après de nombreuses expériences dans divers domaines, c'est en 2013 qu'elle s'installe à Marseille et rejoint l'équipe de l'association Technè pour mener à bien les diverses missions de celle-ci.

PROGRAMME EN BREF

MERCREDI 15 OCTOBRE

18 h 30
ART-CADE/GALERIE DES
GRANDS BAINS DOUCHES
35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille

Exposition
Jean-Baptiste Sauvage (FR)
Fortune Teller

JEUDI 16 OCTOBRE

16 h 00 > 21 h 00
VIDÉOCHRONIQUES
1 place de Lorette
13002 Marseille

Exposition
Fred Pradeau (FR)
Upside Down / Outside In

VENDREDI 17 OCTOBRE

19 h 00
LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL
25 rue Fontange
13006 Marseille

Conférence
Théo Lessour (FR)

*

21 h 00
LES DEMOISELLES DU CINQ
5 rue de l'Arc
13001 Marseille
paf : 5 euros

Berlin Current part. 1
Dj Set
Humantronic (FR)

Live
MoonWheel (DE/SE)

SAMEDI 18 OCTOBRE

20 h 30
U-PERCUT
127 rue Sainte
13007 Marseille
paf : 5 euros

Berlin Current part. 2
Dj Set
L'amateur (FR)

Live
Phoebe Kiddo (AU/DE)
Oake (DE)

LUNDI 20 OCTOBRE

18 h 30
DIAGONALES 61
61 rue Jean de Bernardy
13001 Marseille

Exposition
Dominique Blais (FR)

JEUDI 23 OCTOBRE

21h 00
MACHINE À COUDRE
6 rue Jean Roque
13001 Marseille
paf : 5 euros

Concert
Sister Iodine (FR)

Concert
David Oppetit (FR)

VENDREDI 24 OCTOBRE

21 h 00
LES DEMOISELLES DU CINQ
5 rue de l'Arc
13001 Marseille
paf : 5 euros

Concert
Syracuse (FR)

Dj Set
Why Am I Mr Pink ? (FR)

DIMANCHE 26 OCTOBRE

15 h 30
TANK ART SPACE
81 rue de la Loubière
13005 Marseille
paf : prix libre

Le Cabanon Records
Live
Horla (FR)
Bruma (FR)
Crypto Tropic (FR)

LUNDI 27 OCTOBRE

19 h 30
GRIM
Scène musicale de montevideo
Impasse Montevideo
13006 Marseille
entrée : 9 euros tarif plein
7 euros tarif réduit

Performance A/V
Julien Bayle (FR)

Performance Sonore
Russell Haswell (UK)

ONZIÈME ÉDITION DES RIAM

Il faut agir comme s'il n'y avait pas de centre. Jamais ce défi n'a paru si juste par rapport à l'ubiquité des réseaux sociaux. Ainsi, il est désormais possible de connaître à distance sur le bout des doigts les scènes artistiques underground de Dakar, New York, Berlin, Austin ou Glasgow. Et l'accès à certaines œuvres se libère des lieux physiques de diffusion, permettant de découvrir en ligne des figures plus marginales ou outsiders et des démarches entièrement do-it-yourself.

Si la reconnaissance artistique se fait à l'échelle globale, et que l'on retrouve très souvent les mêmes noms d'artistes se promener de biennale en foire d'art ou festival, il devient nécessaire d'élargir notre curiosité autant à l'autre bout de la planète qu'à son voisin. La globalisation des réseaux virtuels a paradoxalement augmenté aussi les possibilités d'approfondir sa connaissance de proximité, de rétablir un lien avec les réseaux humains, les connexions entre des milieux ou des quartiers - là où persistent encore des barrières économiques et sociales.

Un festival se doit ainsi d'être à la fois connecté à ce réseau professionnel global tout en portant une attention particulière à l'histoire de la ville dans laquelle il s'inscrit, enquêtant du côté des mouvances parallèles, des connexions entre la périphérie et le centre, de la transmission d'idées nouvelles à travers des revues et des fanzines jusqu'à l'expérimentation des modes de vie.

Car malgré que nous soyons de plus en plus connectés et informés, nos cadres de vie, de travail, d'échange et de partage, ainsi que les contraintes sociales qui organisent notre quotidien, continuent d'être associés à l'endroit où l'on vit. Pour le transformer il faut trouver une dynamique entre la connexion globale et l'engagement local. Cette année, on voyagera donc entre Berlin et l'incroyable diversité des quartiers marseillais.

18 h 00 - ART-CADE/ GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES

35 BIS RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE 13001 MARSEILLE / WWW.ART-CADE.COM

Jean-Baptiste Sauvage - *Fortune Teller* // Exposition 16 > 31 oct 14

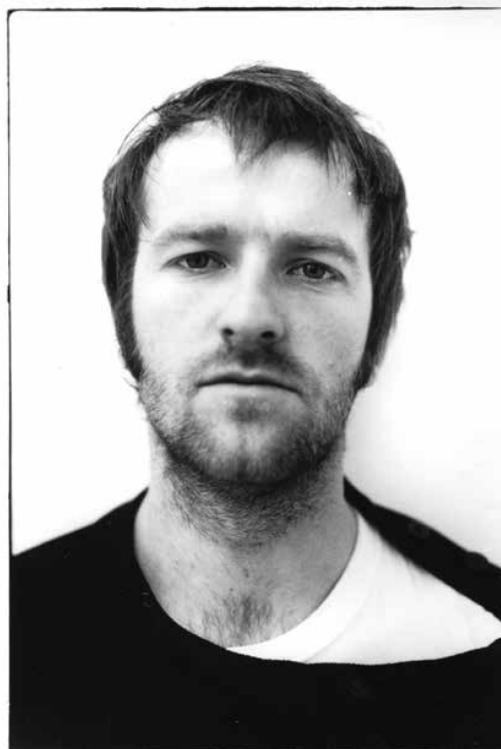
Production Technè/RIAM

Quelle est la part de théâtralité dans une exposition ou dans un concert? S'il est possible d'établir un parallèle entre la figure romantique de l'artiste et celle du rockeur, Jean-Baptiste Sauvage nous propose une installation qui déshabille la construction de cette mythologie.

L'espace si singulier de la galerie Art Cade – des anciens bains publics installés autour d'une cour triangulaire – sont transformés par la mise en place d'une sculpture blanche stroboscopique. Nous glissons alors dans un univers cinématographique où l'agressivité des flashes inscrit sur les murs les ombres portées d'une végétation luxuriante. L'élément clé de ce décor est toutefois la bande sonore: un son abstrait, presque animal, de cris suraigus qui forment une boucle répétitive et transforment le white cube en lieu du crime. Ou s'agirait-il d'une évocation de l'atmosphère anxiogène du film « Les oiseaux » de Hitchcock? Le titre de l'exposition, évoquant la figure des diseuses de bonne aventure, fonctionne alors comme un piège.

« Fortune Teller » évoque l'histoire d'une supercherie: il s'agit d'un titre des Rolling Stones qui intègre l'un de leurs albums les plus ubuesques, « Got Live If You Want It! » (1966). Il s'agit de l'enregistrement d'un live fait de bric et de broc, un pur produit de maison de disque qui a quasiment été renié par le groupe. Le titre en question a été enregistré en studio avant que le label y surajoute des cris de fans préenregistrés. En choisissant d'utiliser uniquement la piste sonore des cris des fans, Jean-Baptiste Sauvage tourne son attention sur la fabrication des idoles, la mise en scène du public comme machine à susciter du mimétisme. Quel est la part de vrai et le part de jeu dans l'enthousiasme collectif? De quelle façon les techniques d'enregistrement ont changée nos rituels de célébration?

L'artiste a choisit de se placer en contrechamp, dans l'avant ou l'après d'une performance, ou dans un entre-deux, cherchant à capter l'électricité dans l'air avant l'orage. De cette façon il rend sensible l'artifice de tout espace scénique, que ce soit une salle de concerts ou une galerie.





Biographie

Se déployant simultanément dans les espaces situés de l'environnement urbain et de l'édition (livres, affiches...), la démarche de Jean-Baptiste Sauvage s'inscrit dans ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la sculpture dans le champ élargi : une pratique sculpturale qui privilégie, sans s'y confiner, un mode d'intervention "in situ" au moyen de gestes ciblés et précis. A la fois outil et médium à part entière, l'image s'impose comme une composante de cette démarche affirmant le rapport constitutif entre pensée de l'espace et pratique du regard. Dans cette perspective, la dimension de l'édition, investissant une diversité de formats, fait partie intégrante de l'œuvre, à la fois contrepoint et prolongement de l'approche sculpturale. Enseignant à l'École Supérieure de Beaux-Arts de Marseille depuis 2009, Jean-Baptiste Sauvage s'est récemment installé dans cette ville. Les deux projets, *Razzle Dazzle* et *Blue Line*, auxquels cette monographie est consacrée témoignent de l'évolution de ses recherches sur ce nouveau territoire. Jean-baptiste sauvage travaille presque essentiellement sur des formes in situ. Pas de prédilection de médium. Son champ d'application n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffe souvent des interventions, installations, sculpturales, lumineuses, à des échelles très variées. L'archive des pièces produite est aussi questionnée et l'édition fait souvent partie du travail parfois comme trace non-objective.

<http://www.jb-sauvage.com/>

16 h 00 > 21 h 00 - VIDÉOCHRONIQUES

1 PLACE DE LORETTE 13002 MARSEILLE - WWW.VIDEOCHRONIQUES.ORG

Fred Pradeau - *Upside Down / Outside In*

// Exposition 17 octobre > 20 décembre 14

Une co-production Vidéochroniques - Technè/RIAM

Fred Pradeau transforme le Coca Cola en alcool, traduit les textes athéistes du marquis de Sade en arabe, organise des combats de boxe dans une galerie d'art, monte des meubles Ikea les yeux bandés, file et tisse des moutons de poussière afin de réaliser un tapis. Ainsi Fred utilise des références culturelles (Coca Cola, Ikea, l'art contemporain...) et des pratiques humaines (tisser, boxer, distiller) totalement contradictoires.

Les oeuvres qui en résultent ressemblent à un jeu de mot, à un objet structuré sémantiquement par la liaison illicite des éléments convoqués. Cette liaison, cet

accouplement erroné en fait automatiquement un objet suspect. En plus du paradoxe élégant, ces objets de pensée sont aussi des objets réels : on peut parfaitement faire de l'alcool de Coca Cola, ou traduire Sade en arabe. C'est la rectification du monde civilisé sans secousse politique, mais par une opération purement domestique et archaïque. Fred Pradeau cultive l'erreur et le paradoxe, il trouble notre opinion de manière à faire des objets éthiques et subversifs des objets socio-logiques d'une évidence socio-politique. Fred s'approprie et analyse des éléments du réel et y déloge la normalité. Il accorde ces éléments entre eux de manière contradictoire jusqu'à créer des objets mi-barbares mi-civilisés. Pour exprimer l'idée que l'harmonie n'est pas de se protéger du conflit.



<http://fredpradeau.com/>

BERLIN CURRENT

La réputation de Berlin comme capitale de la musique est incontestable. Les esprits créatifs du monde entier ont longtemps afflué vers la ville à la recherche de conditions avantageuses pour leur travail, en élargissant radicalement la diversité musicale de Berlin.

Mais quelles sont les musiques qui émergent du tourbillon de styles et de cultures de cette ville?

Avec Berlin Current, le Festival RIAM, en collaboration avec le festival CTM de Berlin, tend l'oreille à la nouvelle scène berlinoise et présente des jeunes musiciens issus de la capitale du Clubbing.

Une conférence de Théo Lessour sur les artistes qui ont travaillé à Berlin depuis le début du XXème siècle. Moon Wheel, Oake et Phoebe Kiddo pour des live. Ils seront accueillis par Humantronic, un temps installé à Berlin, et l'Amateur, fin connaisseur du son de la capitale, pour des Dj sets.

Avec l'aide du Goethe Institut, et du Musicboard – Berlin.

Berlin Current est une initiative du Festival CTM à Berlin
Avec le soutien du Berghain, Boiler Room Berlin,
BLN.FM, No Fear of Pop, et le réseau ICAS.

19 h 00 - LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL

25 RUE FONTANGE 13006 MARSEILLE - WWW.HISTOIREDELOEIL.COM

Théo Lessour // Conférence

Berlin Sampler - Le son de Berlin de 1904 à 2009

A partir de son livre *Berlin Sampler* Théo Lessour nous parlera de son de Berlin de 1904 à 2009. Pour évoquer l'importance de la musique dans l'identité berlinoise, une sélection commentée de morceaux qui ont jalonné le siècle et marqué l'histoire de la ville, des grandes heures de Weimar à la Love Parade.

« On pourra alors réaliser comme chaque époque a eu sa musique mais aussi voir émerger une certaine manière berlinoise de faire et donc de penser. » (Théo Lessour)



20 ans après la chute du mur, la musique est souvent le grand absent des commémorations et des réflexions sur la ville de la guerre froide. Elle a pourtant été décisive dans la création de l'identité berlinoise. Ce livre propose des clés pour écouter la ville de l'expressionnisme, du dada, du cinéma muet, du cabaret, du Bauhaus, de l'hyperinflation, des dictatures nazie et communiste, de la guerre froide et du pont aérien, des mouvements alternatifs, de la chute du mur et de la Love Parade. Il donne à découvrir des œuvres souvent oubliées, d'incroyables spécialités locales comme la poésie sonore dada de 1918, le cabaret-revue des grandes heures de Weimar, la musique électronique de 1930, le swing sous le nazisme et les bombardements, les hippies communautaires radicaux bruitistes de 1968, le punk sous la RDA, la musique dite « dilettante » des années 80 et la techno « minimale ».

Théo Lessour est un musicien français installé à Berlin, auteur de *Berlin sampler* (éd. ollendorff & desseins, 2009).

www.berlin-sampler.fr

VENDREDI 17 OCT. 14

PAF : 5 EUROS

À partir de 21 h 00 - DEMOISELLES DU CINQ

5 RUE DE L'ARC 13007 MARSEILLE

Humantronic // DJ Set

Humantronic est présent sur la scène électronique depuis 1997. Il est à la fois artiste live et producteur, seul ou en groupe comme instrumentiste. Ce musicien polyvalent investit plusieurs registres : de la techno à la downtempo.

Basé à Berlin depuis 2008 il est aussi le co-fondateurs de Neopren Records qu'il a quitté en 2010 pour créer son propre label : Manakacha en 2010.

<https://soundcloud.com/humantronic>



Moon Wheel // Concert



Moon Wheel est le projet indépendant du musicien autodidacte Olle Holmberg.

Après 7 ans à Melbourne comme membre du groupe de musique électronique expérimentale Pissypaw, Holmberg emménage à Berlin où il produit pour la première fois en tant que Moon wheel sous le label spécialisé dans l'édition de cassette Noisekölln Tapes.

Les compositions cérébrales aux formes changeantes de Holmberg dans lesquelles se mélangent sons électroniques et organiques sont inspirées par la «nature, l'histoire, et l'errance».

Chaque performance live propose un procédé de découverte unique plutôt que son répertoire qui se compose principalement de morceaux improvisés. Son album solo éponyme est sorti en mars sous le label californien Not Not Fun.

<https://soundcloud.com/moonwheel>

En partenariat avec [CTM Festival](#), [Musicboard Berlin](#) et le soutien de l'[Institut Goethe](#).

À partir de 21 h 00 - L'U-PERCUT

127 RUE SAINTE 13007 MARSEILLE - WWW.U-PERCUT.FR

L'amateur // DJ Set

Dj éclectique, L'Amateur façonne des sets nourris d'influences variées: electro, disco, hip hop, voire pop, il mélange les styles et les époques ! Tout mais pas n'importe quoi, ni n'importe comment : un son décalé mais bien calé grâce à une technique efficace et audacieuse. Depuis 1997, il sévit sur les scènes du sud-est et dans des festivals (Aires Libres, Plages Electroniques, Transmusicales off, Printemps de Bourges...).

On connaît l'Amateur comme étant le rédacteur en chef et dj de l'émission Bienvenue au Club sur Radio Grenouille (Marseille) et comme collaborateurs habituels du Midi Festival. Aussi bien dj que programmeur d'événements nocturnes et électroniques.

<https://soundcloud.com/lamateur>



Oake // Concert



OAKE est le duo composé par Eric et Bathseba, qui ensemble créent une vision sombre et atmosphérique de la techno. Ils puisent leurs inspirations dans les compositions post-industrielles britanniques. Ils citent Coil and Nurse With Wound comme influences.

Oake décompose leur son à la façon d'un bégaiement sinistre où se mêlent percussions et chants sybillins hypnotiques.

Leur premier EP, Offenbarung est sorti sous le label Downwards en Avril 2013.

<https://soundcloud.com/oake>

En partenariat avec [CTM Festival](#), [Musicboard Berlin](#) et le soutien de l'[Institut Goethe](#).

SAMEDI 18 OCT. 14

PAF : 5 EUROS

À partir de 21 h 00 - L'U-PERCUT

127 RUE SAINTE 13007 MARSEILLE - WWW.U-PERCUT.FR

Phoebe Kiddo // Concert

Phoebe Kiddo commence à cultiver un intérêt pour la musique électronique multi-facettes dans sa ville natale, Melbourne, où elle collabore avec le trio d'improvisation K&M et fonde le showcase *Racket*. Après un diplôme de technologie acoustique du Royal Melbourne Institute of Technologic, Kiddo s'installe en Californie et participe au Red Bull Music Academy 2011.

Son premier EP, *Tripping on the Wake of Goodbyes*, fait de titres aux couches de



synthétiseur éthérées et aux sub-bass vibrantes d'intensité, est sorti sous le label Anenon's Non Project. À venir, son premier full LP, *Artefacts of Broken Dreams*, qu'elle décrit comme un pèlerinage musicale, travaillant de studios en studios entre Los Angeles et Berlin, où elle vit actuellement.

<https://soundcloud.com/phoebekiddo>

En partenariat avec CTM Festival, Musicboard Berlin et le soutien de l'Institut Goethe.

18 h 30 - DIAGONALES 61

61 RUE JEAN DE BERNARDY 13001 MARSEILLE - WWW.TECHNE-MARSEILLE.COM

Dominique Blais - *Sans titre (Colonne sans fin)*

// Exposition 21 octobre > 29 novembre 14 visible 24/7

Production Technè/RIAM, Marseille
Courtesy l'artiste et galerie Xippas, Paris

Exposition du 24 octobre au 29 novembre
"Né en 1974, Dominique Blais poursuit un travail sur les perceptions sensorielles et physiques des spectateurs dans des installations sonores et lumineuses qui jouent sur les combinaisons entre visible/invisible, audible/inaudible. Dans des oeuvres comme *Two Circles* (2005) ou *Deaf Room* (2005), il invite à la contemplation en brouillant les frontières des sens. Dans d'autres, il s'empare de la tautologie comme d'une figure rhétorique propre à créer le trouble chez le spectateur *X-Ray (Néons)* (2005), photo de néons de caisson lumineux sur un caisson lumineux ; *Delay(ed)* (2005), un micro qui enregistre son propre bruit. Quelques oeuvres à part comme *Psycho 3*, une hybridation de *Psycho* et de sonremake par Gus Van Sant, ou comme *Marclay's Bike*, la version cycliste d'une oeuvre de l'artiste suisse, confirme une démarche artistique cohérente et juste, sachant convoquer intelligemment différents médias, à la frontière entre arts plastiques et création sonore".

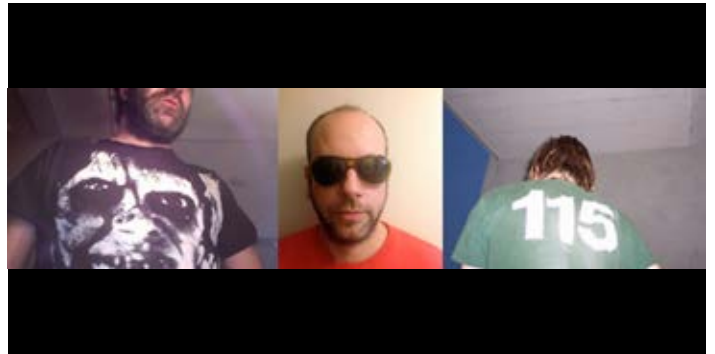


20 h 00 - MACHINE À COUDRE

6 RUE JEAN ROQUE 13001 MARSEILLE - WWW.LAMACHINEACOUDRE.COM

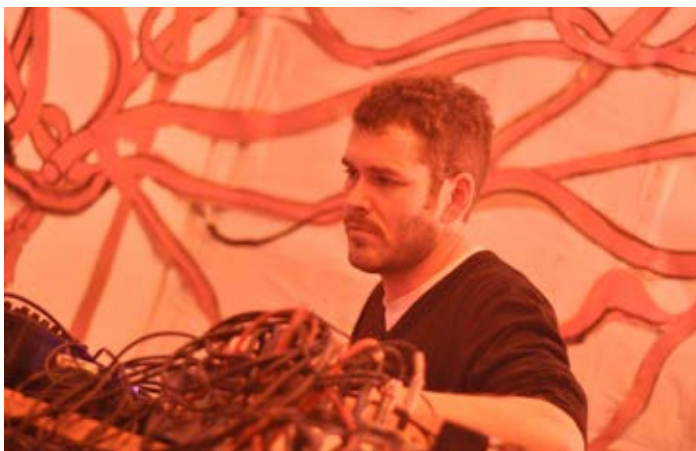
Sister Iodine // Concert

Pour fêter ses 20 ans, Sister Iodine fera un concert exceptionnel à Marseille. Ce trio adoubé par Sonic Youth est composé de Lionel Fernandez (Discom, Deco, Büro, Le placard), Erik Minkkinen, et Nicolas Sakamoto-Mazet. Ils jouent avec le feu et diffusent leur joie du chaos, en se faisant connaître par cette manière d'accidenter l'énergie sauvage de la No Wave new-yorkaise (qui était déjà la fusion du minimalisme et du punk), le principe de collage de bandes magnétiques, l'exploration d'instruments inspirées par la musique concrète, le free rock et leurs premières amours noise. Un groupe pionnier qui donne des concerts incandescents et ne s'est jamais reposé sur ses lauriers, marqué par une science du bruit colérique. Leur dernier album Blame sorti en 2014 a été encensé par la critique.



www.sister-iodine.net

David Oppetit // Concert



Compositeur, improvisateur autodidacte, très actif sur la scène noise berlinoise ces dernières années, David Oppetit (1976) vit aujourd'hui à Marseille. Il pratique le field recording de manière prolifique à travers le monde depuis longtemps. Il s'en sert dans ses compositions en les mélangeant avec des modules électroniques DIY et des instruments détournés et réalise ainsi de pièces brutales et subtiles. En 2008 il fonde le label Blago Bung qui propose des enregistrements de musique improvisée."

www.davidoppetit.blogspot.com

21 h 00 - DEMOISELLES DU CINQ

5 RUE DE L'ARC 13001 MARSEILLE

Syracuse // Concert

Signé sur le tout jeune label parisien Antinote, Syracuse remue la stratosphère pop. Amoureux de vinyles et de synthétiseurs, Antoine Kogut et Isabelle Maître composent une musique électronique un brin psychédélique, tout en douceur et en poésie. Après un premier EP, *Giant Mirrors* sorti en 2012, le duo revient avec deux titres brumeux gravés sur un 45-tours. En total contraste avec les prestations live du groupe flirtant avec une acid-house plus physique.

www.antinote.net



Why Am I Mr Pink ? // DJ Set



Why am i Mr Pink ? (RADIO GRENOUILLE 88.8 FM) ou l'expression libre d'une electro mutante à l'esprit décadent, flirtant avec des délires disco crasseux et barrés, des bizarreries New wave, des mini-tubes synthétiques punk burlesques.

<http://soundcloud.com/whyamimrpink>

LE CABANON RECORDS



<http://www.lecabanonrecords.com/>

À partir de 15 h 30 - TANK ART SPACE

81 RUE DE LA LOUBIÈRE 13005 MARSEILLE - WWW.ARTSPACE-TANK.COM

Bruma // Live

Cognitic Live est une performance créée par Bruma, relative à son parcours en ingénierie cognitive à l'Institut Polytechnique de Bordeaux où il étudie l'intelligence artificielle. Bruma a développé son propre software de composition, un outil informatique adapté au live selon la méthode qu'il a développé. Il travaille en étroite collaboration avec des ingénieurs français basés au CentQuatre (Paris) et affiliés au CNRS. Ils forment un groupe de recherche dans le contrôle MIDI ainsi que dans les interfaces homme-machine. Ils ont développé un contrôleur MIDI unique au monde (pas encore sorti sur le marché), et parfaitement adapté au software de Bruma. Son programme crée des modèles physiques d'objets résonnants dans des espaces fictifs; ces modèles subissent des forces qui sont pilotées par des modèles mathématiques de probabilité dynamique. L'écosystème sonore est interconnecté, les objets sonores sont liés entre eux et un événement sur un seul objet entraîne des répercussions d'écriture et de synthèse sur tout le modèle. Tout est une chaîne de causalité. Le live présente, au-delà de son approche scientifique, une narration abstraite que Bruma affine depuis des années. Même si tout se base autour d'algorithmes en temps-réel, la pulsation du cœur de la machine se fait ressentir. Un système sensible, où l'homme et l'instrument ne forment qu'un; un moment de dialogue entre la poésie humaine et la rigueur de l'intelligence artificielle.



À partir de 15 h 30 - TANK ART SPACE

81 RUE DE LA LOUBIÈRE 13005 MARSEILLE - WWW.ARTSPACE-TANK.COM

Crypto Tropic // Live



Crypto Tropic scelle une nouvelle union entre les musiciens français Nebulo (Thomas Pujol) et Druc Drac (François Dumeaux). Leur première sortie est à venir sur Le Cabanon Records. François Dumeaux interprétera seul l'essence même du projet grâce à un système de synthétiseurs modulaires.

François Dumeaux est un compositeur, improvisateur et artiste sonore. Sa musique a été jouée – par lui ou par d'autres – aux Etats-Unis (Los Angeles, Chicago), au Canada, au Nigeria, à Singapour, en Allemagne, en Espagne, en Belgique et en France. Il a obtenu en 2006 un D.E.M. et le prix SACEM, dans la classe de composition électroacoustique de Christian Eloy et Christophe Havel, au C.N.R. de Bordeaux. Finaliste du concours de composition acousmatique Métamorphoses 2008, il a été à cette occasion édité sur la compilation éponyme. Pour le 80ème

anniversaire de Bernard Parmegiani, il a composé « SRA » à la demande de Annette Vande Gorne. Il est professeur de composition électroacoustique au C.R.R. de Bordeaux depuis septembre 2011. Il réalise par ailleurs des créations radiophoniques, des documentaires sonores, de la sonographie pour les musées et des bandes-son pour le théâtre, la danse et le cinéma.

À partir de 15 h 30 - TANK ART SPACE

81 RUE DE LA LOUBIÈRE 13005 MARSEILLE - WWW.ARTSPACE-TANK.COM

Horla // Live

La Nature, en tant qu'elle est infinie à penser, constitue le centre de la réflexion des performances d'Horla qui tentent de décrire toute la complexité et la fragilité de la contingence du vivant : naissance, fracas, bruissement, évolution, mort. Après avoir fait ses classes de philosophie, il entretient un immuable rapport métaphysique avec l'acte créatif et l'expérience sonore. La performance temps réel est développée dans des couleurs et des mouvements rappelant les schémas indéfectibles des profondeurs de la pensée: étincelles, boucles, nuances. Ces expérimentations



consistent en des ponts esthétiques entre les phénomènes du vivant, du pensant et de ce qui est au-delà de l'expérience sensible, parallélismes de l'intelligence en tant qu'intuition silencieuse. Presque exclusivement relatifs à des improvisations électroniques, pour raconter le style dans ses actes de jeu temps réel, tout type de synthèse est abordé: numérique, analogique, additive, granulaire... L'idée de minimalisme et de répétition est primordiale dans la composition d'Horla, elle relate somme toute une volonté d'essentiel; mais au delà de l'attention apportée aux détails d'écriture, les principales phrases sont filées de telle sorte à provoquer une proximité rare avec « le sonore » pour lui même, en tant qu'essence: entité physique porteuse d'idée. Les paysages horizontaux sont d'une importance quasi identique aux événements prompts fustigeant la mesure. Une maîtrise longue de plusieurs milliard de hertz des différents types de synthèse sonore, discrète ou continue, relative dans ses supports fixés à des artefacts sinusoïdaux et bruitistes aux dynamiques cinglantes, comme à des nuées synthétiques à la lumière boréale, immenses lévitations qui déplacent son électroacoustique, teinté de motif racinaire radicalement en marge des mythologies et paradigmes académiques autant que ceux de la « techno » à stricto sensu.

Là sera un mouvement perpétuel immanent à sa vision de la musique répétitive mais surtout de la matière; démarche que son premier recueil *Orogenèse*, inaugure merveilleusement, presque mystiquement. Il marquera la deuxième sortie du label Le Cabanon Records, le soin apporté à la peinture des lumières et à la sculpture des formes est unique.

Ouverture billetterie 19h30

20 h 30 - GRIM SCÈNE MUSICALE DE MONTEVIDEO

3 IMPASSE MONTEVIDEO 13006 MARSEILLE - [HTTP://WWW.GRIM-MARSEILLE.COM](http://www.grim-marseille.com)

Julien Bayle - *Alpha* // Performance live Audio-visuelle

Désireux de pousser plus loin les limites la performance live en générant sur scène les séquences en temps-réel par l'utilisation de séquenceurs spécifiquement conçus pour sa performance, Julien Bayle propose live. alpha, système de performance intégrant à la fois du son et des visuels.

Julien Bayle a conçu live.alpha pour pouvoir lui permettre une réelle improvisation des séquences jouées sur scène en gardant une part de hasard contrôlé ainsi qu'une grande marge de manœuvre lui permettant de se concentrer sur la séquence et le son, plutôt que sur les aspects technologiques sous-jacents.

Le système visuel programmé pour ce live lui permet de pousser plus loin la radicalité de son esthétique minimaliste et froide tout en n'utilisant jamais de séquences vidéos pré-enregistrées. En effet, le système génère des formes primitives qui se combinent à l'infini.

Le système analyse en permanence le son et est capable de réagir en générant des formes, ou en les déplaçant. Cela permet de plonger l'audience dans l'univers dense et minimal de sons et de formes de l'artiste qui poursuit ainsi sa recherche polymorphe et place encore plus loin son étude du son et de l'image comme étant une seule et même matière pouvant être créée et altérée à l'infini.

Julien Bayle travaille à l'intersection du son, de l'image et de la donnée numérique. Il explore les relations entre le son et l'image au travers de pièces digitales audio-visuelles interactives et de performances live. Instructeur et auteur d'ouvrages sur les technologies avancées appliquées aux arts numériques, il partage ces expériences et approches avec des étudiants, des professionnels, des amateurs. Ils les accompagnent techniquement mais surtout artistiquement en leur proposant sa propre approche, ces propres méthodes d'exploration, leur ouvrant des pistes nouvelles et mêlant programmation C/C++/JAVA/Javascript, design hardware et software.

www.julienbayle.net



LUNDI 27 OCT. 14

ENTRÉE 9 EUROS TARIF PLEIN
7 EUROS TARIF RÉDUIT

Ouverture billetterie 19h30

22 h 00 - GRIM SCÈNE MUSICALE DE MONTEVIDEO

3 IMPASSE MONTEVIDEO 13006 MARSEILLE - [HTTP://WWW.GRIM-MARSEILLE.COM](http://www.grim-marseille.com)

Russell Haswell // Concert

Russell Haswell est un artiste multidisciplinaire, une tête chercheuse, un performeur et un commissaire d'expositions. Son parcours rassemble la musique électronique, le black metal, la noise, la techno, le freestyle et l'improvisation solo, lui donnant une réputation de passeur de frontières entre les arts visuels et sonores.

Née à Coventry, installé à Suffolk en Angleterre, il a collaboré avec Aphex Twin, Gescom et Masami Akita (Merzbow), parmi d'autres.

Il travaille avec Florian Hecker dans leur studio avec le système UPIC de Iannis Xenakis, avec lequel ils ont produit le LP «Blackest Ever Black» (Warner Classics), considéré comme un chef d'oeuvre de la composition électronique contemporaine. Le travail de Haswell a été publié dans une myriade de labels estimés, tels Warp, Downwards et sa propre étiquette OR label. Notamment son huit titres *Live Salvage 1997 - 2000* (Editions Mego) qui a reçu la Mention Honorable dans les Musiques Digitales au Prix Ars Electronica. D'autres sorties pour le vénérable label Mego incluent *Factual* (2012) et *In It (Immersive Live Salvage)* et *Acid Noise Synthesis* (2011), dernière sortie avec Pain Jerk *Electroacoustic Sludge Dither Transformation Smear Grind Decomposition nO!se File Exchange Mega Edit*. Son travail dans le champ des arts visuels a été exposé à TN Probe à Tokyo, à la Kunsthalle de Vienna, au Stedelijk Museum à Amsterdam, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et à l'Institute of Contemporary Arts de Londres, parmi d'autres. Il a aussi fait des présentations audio dans des festivals d'art et musique, dans des galeries et de nombreuses salles de concert à travers l'Europe et les Etats Unis.



<http://www.haswellstudio.com/>

ART-CADE / BAINS DOUCHES

Mercredi 15 Octobre - 18 h 00

35 bis rue de la bibliothèque 13001 Marseille

www.art-cade.org

L'association ART-CADE, fondée par Jean Baptiste Audat et Anne Marie Pecheur, en 1993, située au coeur de la ville est un espace associatif, lieu de rencontres, d'échanges et d'expérimentations autour d'expositions comme de manifestations culturelles diverses. Ces anciens Bains Douches sont devenus un lieu reconnu d'exposition, et accueillent chaque année sans interruption les projets d'artistes émergents, ou reconnus.

Depuis 2004, Art Cade développe le projet ARCHIST qui interroge les liens entre art, design, architecture, paysage, urbanisme, la manière dont ils se construisent par glissement d'une discipline à l'autre.

Le programme de travail d'ART-CADE en 2009 a ainsi testé la faisabilité du projet, il a permis de vérifier auprès des publics le bien fondé d'ARCHIST.

Expositions, rencontres, mise en réseau, contacts avec l'Europe, et l'international, actions dans le cadre du

Contrat Urbain de Cohésion Social de la ville de Marseille, expositions des écoles des Beaux-Arts et d'architecture. ART-CADE a surmultiplié les ouvertures afin d'envisager un système efficace de collaborations possibles autour du projet ARCHIST, et de concevoir une trame de programmation pour les années à venir.

ARCHIST se met ainsi en oeuvre avec un système à trois volets qui déplacent les idées sur le territoire et dans le labyrinthe de la ville, avec sa galerie en centre ville (galerie des Grands Bains Douches), son Périfbus et son projet de galerie itinérante.

VIDÉOCHRONIQUES

Jeudi 16 Octobre - 16 h 00 > 21 h 00

1 place de Lorette 13002 Marseille

www.videochroniques.org

VidéoChroniques est une association sans but lucratif créée en 1989 et implantée à Marseille. Elle organise des expositions et des projections, accueille des artistes en résidences de création, propose des actions de médiations pour le public dans le cadre de ses activités de diffusion. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires, festivals, distributeurs, diffuseurs. L'association avait initialement pour vocation de promouvoir les divers usages d'un médium spécifique : la vidéo. Dès 1999 l'objet éditorial de l'association s'est ancrée plus explicitement dans le champs de l'art contemporain. Cette évolution s'est encore affirmée depuis l'ouverture fin 2009 d'un espace d'exposition d'une surface de monstration de 400 mètres 2, situé au 1 place de Lorette dans le quartier du Panier. L'axe éditorial de la programmation de VidéoChroniques cherche à mettre en perspective le statut générique de l'image depuis la diversité des mediums et pratiques dont l'artiste peut faire usage dans le champs de l'art contemporain. Hormis les expositions personnelles et collectives en ses murs, fondées sur une démarche prospective, l'association s'applique par ailleurs à promouvoir ponctuellement sous la forme de séances de projection, des objets singuliers qui s'inscrivent en dehors des systèmes et réseaux de production et de diffusion traditionnels, commerciaux, industriels ou grand public (vidéos d'artistes, films expérimentaux, documentaire de création, cinéma underground). Diffusés en salle ou en plein air, ces programmes revêtent selon les cas un caractère thématique ou monographique.

Directeur : Edouard Monnet

Relations publiques : Elsa Roussel / info@videochroniques.org

LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'OEIL

Vendredi 17 Octobre - 19 h 00

25 rue Fontange 13006 Marseille

www.histoiredeloeil.com

Partageant son espace avec la librairie Histoire de l'oeil, la galerie HO a pour ambition de proposer des projets audacieux dans un lieu atypique. La programmation s'oriente naturellement vers des projets in situ qui questionnent notre rapport à l'espace. La galerie lance chaque année le laboHO, un concours qui invite les artistes et les architectes à répondre de façon radicale au contexte du lieu.

LES DEMOISELLES DU CINQ

Vendredi 17 Octobre / Vendredi 24 Octobre - 21 h 00

5 rue de l'Arc 13001 Marseille

Après quelques décennies de noctambulisme aiguë, l'espace des Demoiselles du Cinq s'est transformé en véritable refuge à esprit curieux et de convergences artistiques.

Dans un décor chiné, imaginé comme un appartement étonnant, le lieu accueille des sélections musicales bien choisies, des présentations, des performances...

Un puits de lumière dans le nébuleux quartier Noailles.

U-PERCUT

Samedi 18 Octobre - 18 h 00

127 rue Sainte 13007 Marseille

www.u-percut.fr

Une programmation tissée autour d'un fil rouge : le Jazz, mais pas seulement car Noise, Musiques Electroniques et Hip-hop ne seront jamais loin. Expérimentation et création sont au cœur de notre projet : artistes et musiciens se croiseront et se rencontreront sur scène, ou en résidence, tout au long de l'année.

DIAGONALES 61

Lundi 20 Octobre - 18 h 30

61 rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

www.techne-marseille.com

Depuis octobre 2011 L'association Technè a ouvert un espace d'exposition intitulé «Diagonales 61», Celui-ci est envisagé de façon régulière comme un support à investir par des artistes et fait l'objet de propositions plastiques, sonores et performatives. L'intervention de chaque artiste se déroule sur une période de deux mois et doit tenir compte des caractéristiques du lieu: une façade composée d'un jeu de diagonales complexes. Il s'agit à chaque fois d'œuvres in situ, produites spécifiquement pour «Diagonales 61».

LA MACHINE À COUDRE

Jeudi 23 Octobre - 20 h 00

6 rue Jean Roque 13001 Marseille

<http://www.lamachineacoudre.com>

Lieu associatif unique, créé par Philippe Jazarin, il s'agit en fait de l'ancien COTON TIGE, un des premiers cafés-concerts associatifs marseillais. Ainsi, depuis octobre 1994 la Machine à Coudre offre une programmation où tous les styles de musique y sont largement représentés. Sur scène, on retrouve donc les exclus de la grosse machine du show bis, et au comptoir, des «artistes bohémiens» pour qui la culture se conjugue mal avec le top 50.

Se jouant des modes, la Machine incarne l'esprit de la contre culture pour apparaître comme une espace nécessaire dans la métropole marseillaise.

TANK ART SPACE

Dimanche 26 Octobre - 15 h 30

81 rue de la Loubière - 13005 Marseille

www.artspace-tank.com

TANK est un lieu polymorphe dédié à l'Art, accueillant diverses formes de manifestations artistiques.

GRIM / MONTEVIDEO

Lundi 27 Octobre - 20 h 30

3 impasse montevideo 13006 Marseille

<http://www.grim-marseille.com>

Le GRIM mène une activité de création, de diffusion et de formation dans le champ des musiques improvisées et expérimentales. Sous la direction artistique du musicien Jean-Marc Montera, il accueille les musiciens de la scène nationale et internationale oeuvrant dans les champs de musiques nouvelles au travers de différentes activités : concerts, enregistrements, productions discographiques, résidences d'artistes où création et formation sont étroitement liées et sont destinées à être présentées au public le plus large possible.

Le GRIM développe ses actions à Montevideo – site de création contemporaine à Marseille où il dispose d'un Studio Musique destiné à la réalisation de l'ensemble de ses activités.

Ouvert depuis janvier 2001, Montevideo est un espace dédié à l'écriture contemporaine et à la musique improvisée. Il favorise la création, la recherche et le décloisonnement entre les différentes formes artistiques. Cette structure met en place un programme d'accompagnement et met à disposition un studio de musique. La diffusion de l'art contemporain est également privilégiée par Montevideo qui élabore des expositions avec ses partenaires (FRAC PACA, Collection Lambert en Avignon) Enfin, cet espace se conçoit comme un centre de ressources (sur l'écriture contemporaine et les musiques improvisées), un lieu de formation, de conférences et de concerts.

Directeurs: Hubert Colas, Jean-Marc Montera

ECAS/ICAS <http://icasnetwork.org/>

Le réseau I.C.A.S. est une organisation productive d'échange entre différents festivals et structures dont l'exigence artistique est largement reconnue (Club Transmediale à Berlin, MUTEK à Montréal, FutureEverything à Manchester, Cinematics à Bruxelles...). C'est un réseau global d'organisations indépendantes à but non lucratif, dédié aux cultures musicales prospectives, à la musique et à leur relation avec les arts. Le réseau E.C.A.S./I.C.A.S. est en structuration et organise depuis 2007 des workshops qui réunissent toutes les structures membres à l'occasion des festivals que celles-ci organisent. Tous les membres d'E.C.A.S./I.C.A.S. organisent depuis des années des festivals et événements avec une approche originale, développant chacun une identité basée sur des connexions fortes avec les contextes locaux. E.C.A.S./I.C.A.S. défend la valeur culturelle de la musique et de la création sonore dans ses formes spécifiques et dans la façon multidisciplinaire qu'elle a de s'étendre et de se mélanger à d'autres pratiques culturelles. A l'opposé du commerce de la musique industrielle, les membres de E.C.A.S./I.C.A.S. adoptent des critères et paramètres différents pour mesurer le succès de leurs initiatives, qui favorisent la qualité, la réflexion critique, l'innovation et l'échange, plutôt que les acquis financiers.

L'objectif de ce réseau est de créer un dialogue, un échange de connaissances et une mutualisation des ressources. Il s'agit de mettre au centre les notions de communauté et collaboration plutôt que de compétition entre des opérateurs culturels. E.C.A.S./I.C.A.S. fonctionne comme une plateforme créative pour les nouvelles modalités d'action culturelle à l'échelle globale, stimulant ses membres à une permanente réinvention, questionnement et prise de risques. Son objectif à long terme est de soutenir ses membres dans la construction

d'infrastructures pour la promotion, le soutien et le financement des cultures sonores expérimentales dans leurs contextes spécifiques. E.C.A.S./I.C.A.S. cherche à créer des liens consistants entre les différentes structures et lieux pour développer une forme positive de globalisation qui relie contextes locaux et émergence des nouveaux talents dans un réseau international.

ARPAN <http://www.arpanpaca.org/>

ARPAN est une association qui regroupe des artistes, des structures, des lieux d'accès publics à Internet qui portent des projets artistiques et culturels avec les outils numériques en région PACA. Nous partageons l'utilisation des outils et des technologies numériques comme objets et moyens de création, de médiation, de pratique et d'expression, dans une démarche artistique résolument contemporaine.

Nous agissons dans les cadres des politiques publiques et privée, en développant des logiques collectives pour expérimenter, créer, produire et diffuser des oeuvres, inventer des modes de médiation entre artistes et publics.

Depuis plus de 10 ans, les actions et les projets sont ancrés auprès de publics, de territoires, en privilégiant une recherche de l'intérêt général quant aux pratiques de ces outils dans notre société.

POURQUOI ?

Nous constatons que se poursuit la diffusion des innovations technologiques et que, à travers différents dispositifs publics et privés, se travaille l'inscription de ces innovations au coeur des questions de société. Il nous paraît alors essentiel que les acteurs artistiques et culturels soient parties-prenant de ces logiques. Par nos actions, nos compétences et nos expériences, nous sommes à même de participer aux développements et à la structuration de ce secteur d'activité. Ainsi, nous avons créé une association professionnelle portée suivant l'intérêt général de développement des activités des arts et des cultures numériques dans la région. L'association propose son expertise sur ce secteur, concours à le promouvoir et à le rendre visible. L'association est un interlocuteur pédagogique et un partenaire de la structuration avec les professionnels et les institutions.

QUAND ?

L'association a été fondée le 16 janvier 2007 par dix acteurs de la région au cours d'une assemblée constituante, à la suite de discussions entamées par un ensemble d'acteurs depuis octobre 2005.

MARSEILLE EXPOS <http://www.marseilleexpos.com/>

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à Marseille. Elle réunit une trentaine de structures qui partagent la volonté de soutenir et de diffuser l'art contemporain à Marseille. En tant que plateforme, Marseille expos favorise la circulation de l'information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l'édition et la diffusion d'un programme gratuit des expositions (tirage bimestriel diffusé sur Aix-Marseille), d'une newsletter mensuelle et par l'organisation de manifestation comme le Printemps de l'Art Contemporain.

Depuis mai 2011, Marseille expose bénéficie d'un nouveau local, Hors-Les-Murs / HLM, situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant Vidéochroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m² de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, de rencontres et autres moments festifs. Marseille expos rassemble à la fois une institution, des galeries privées, et de nombreuses associations oeuvrant depuis plus de 10 ans dans l'art contemporain à échelle locale, nationale et internationale.

Cette fédération favorise ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire; mutualise les réseaux d'artistes, de professionnels; et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires. Le réseau Marseille expos c'est : 28 lieux d'expositions à Marseille / 150 expositions par an / 3500 m² de surface d'exposition / 350 artistes exposés / 32000 visiteurs.

Technè a intégré le réseau Marseille expos en juin 2012 avec son lieu d'exposition Diagonales 61.

PARTENAIRES

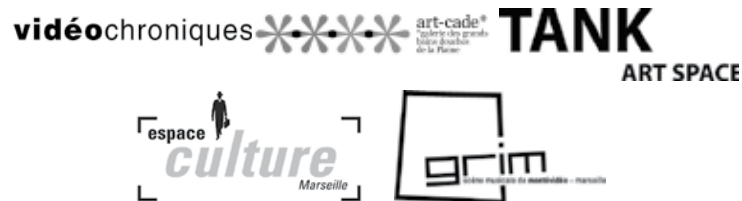
Financeurs :



Institutions :



Lieux :



Médias Presse :



Réseaux :



Sponsor :



Philippe Stepczak
Directeur et Programmeur
contact@riam.info
09.52.52.12.79

Pedro Morais
Programmeur et Rédacteur
contact@riam.info
09.52.52.12.79

Sabrina Reinling
Administratrice
sabrina@riam.info
06.19.28.15.45

Relation Presse
contact@riam.info
09.52.52.12.79

Graphiste :
Director

Site web :
Erational



Techne
61, rue Jean de Bernardy
13001 Marseille
Tel: +33(0)9 52 52 12 79
hello@techne-marseille.com
www.techne-marseille.com