

Festival for Unlimited Art & Music
du 1 au 30 octobre 2015 - www.riam.info



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

L'association Technè p. 3

Programme en bref p.4

Programmation p. 6

RIAM Office p. 32

SHAPE p.33

Les Lieux p. 34

Partenaires p.39

L'association Technè, créée en mars 2008, a pour objectif la production, la diffusion et la transmission des pratiques artistiques liées aux nouvelles technologies. A travers l'aide à la production, à l'édition et à la diffusion.

Technè se donne comme objectifs: l'organisation d'un festival annuel (RIAM) et des rendez-vous ponctuels sous forme de conférences, tables rondes, éditions, workshops, présentation de projets et expositions tout au long de l'année.

Dans ses objectifs, s'inscrit aussi l'ouverture d'un lieu dédié spécifiquement aux arts multimédia à Marseille, qui reprendrait les actions pré-citées.

Après huit éditions des Rencontres Internationales des Arts Multimédia, créées en 2004 par l'association Circuit Court, Philippe Stepczak, responsable et programmateur des RIAM, crée l'association Technè afin d'élargir la réflexion sur les nouveaux médias dans la création contemporaine. Ces cinq premières éditions ont permis de définir le profil des RIAM : un réseau de lieux de diffusion partenaires, un nombre choisi d'artistes que nous accompagnons au niveau de la production et le croisement des disciplines (théâtre, musique, arts plastiques, cinéma) à partir de l'utilisation des nouvelles technologies.

Cet art qui tient compte de la révolution technologique (de la photographie au cinéma, de la vidéo à la réalité virtuelle et internet) est le point d'ancrage de l'association Technè.

L'EQUIPE

Direction/programmation : Philippe Stepczak

Administratrice : Carole Ququ

Graphiste: Director

Web-design: Erational

CONTACT

61, rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

tel: 09 52 52 12 79

mail: hello@techne-marseille.com

site: www.techne-marseille.com

contact@riam.info

site : www.riam.info

PROGRAMME EN BREF

- Jeudi 1 octobre à La Compagnie à 18h

Vernissage de l'exposition «Ecrit sur le vent»
de **Inaki Bonillas** (Mex) et **Bertrand Lamarche** (Fr)
Exposition du 2 au 31 octobre 2015

- Vendredi 9 octobre FRAC - 18h30 - 21h «Marseille Musique Expérience»

Pôm Bouvier B. (Fr) concert
David Merlo (Fr) concert
Clara de Asis (Fr) concert
Virgile Abela (Fr) concert
Dj Pépé (Fr) dj set

- Samedi 17 octobre Cabaret Aléatoire - 23h - 05h - soirée «Future Sounds» -

10€ en pré-vente, 15€ sur place
Gabor Lazar (Hon) Live
Zamilska (Pl) Live
Low-Jack (Fr) Dj set
Ketev (Il) Live
Adamovitch (Fr) Dj set

- Dimanche 18 octobre au cinéma le Gyptis

17 h - Projection du film «**The Sound of Belgium**» VOSTF- entrée 4,50€

Salle de la Seita, la Friche

19 h - Conférence de **Jean-Yves Leloup** (Fr) et **Thomas Corlin** (Fr)

21 h - Performance **Lorenzo Senni** (It)

- Mardi 20 octobre Galerie Diagonales 61 à 18h30

Vernissage de l'exposition de **Emilie Gervais** (Can) «Variable HDD»
Exposition du 21 octobre au 28 novembre

- Samedi 24 octobre - Vidérome 2

18 h - Projection du film «**I love Kurudo**» VOSTF - entrée 5, 4 et 3€

21 h - Soirée au Demoiselles du Cinq - entrée 5€

Idéal Corpus (Fr) Live/dj set

Dj Nigga Fox (Pt) Live/djset

Du 28 au 31 octobre Galerie Art-cade les bains douches

PARADISE meets Okay Confiance de 15 à 19h exposition

Le 29 à 18h45 Talk de **Charlotte Cosson** et **Emmanuelle Luciani**

A 20h30 **Okay Confiance#3** performance

- Vendredi 30 octobre - 18h30 - à la Friche Belle de Mai

Vincent Epplay (Fr) Cine-concert

Sugarcraft (Fr) Concert

Group A (Jp) Live

Christ Venzha (Ind) Performance

RIAM 2015

La 12^{ème} édition des RIAM se déroulera cette année du 1 au 30 octobre 2015, plus d'une vingtaine d'artistes de nationalités différentes seront présents, encrant le festival dans une volonté de rendre la nouvelle création accessible à un public de plus en plus curieux. Les RIAM affirment leurs volonté d'être un festival défricheur des nouvelles pratiques et esthétiques artistiques.

Plutôt qu'un festival concentré sur un temps marathonien, les RIAM prennent le temps de présenter des projets pour une meilleur visibilité et lisibilité. Des temps d'expositions, des temps de concerts, des temps de conférences, des temps de films, bref des temps de rencontres avec la création, tous plus aventureux les uns que les autres.

Les RIAM c'est aussi une collaboration avec les lieux qui nous accueillent, un parcours dans la ville avec des structures actives tout le long de l'année et auxquelles nous tenons particulièrement.

Pour cette nouvelle édition, les RIAM bénéficient du soutien du projet SHAPE (Creative Europe), un nouveau projet européen qui vise à renforcer la circulation des artistes au sein de l'Union Européenne sur 3 ans (2015 /2017), avec plus de 16 structures européennes. Pour cette édition des artistes venus des quatre coins de l'Europe viendront présenter leurs créations à Marseille, donc la plupart joueront pour la première fois en France.

Jeudi 1 octobre à 18h30

La Compagnie, lieu de création - 19 rue de François de Pressensé, 13001 Marseille
www.la-compagnie.org

«Écrit sur du vent» en partenariat avec: Actoral.

Exposition visible du 2 au 31 octobre 2015 - du mercredi au samedi de 15 h à 19h

Dans chacune des deux œuvres présentées l'espace et le temps sont pliés l'un dans l'autre, et l'utilisation d'appareils mécaniques (platine vinyl, appareil photographique argentique) fait retentir une dimension ancestrale, presque métaphysique. Les postures de ces artistes sont minimales et radicales : la précision découpe à vif sur une matière d'émotion. Longtemps après le texte de Freud «Wunderblock» («bloc magique»), on peut encore voir ici des tentatives de représentation de l'appareil psychique.

Commissaire: Paul-Emmanuel Odin

Bertrand Lamarche (Fr)

Les Souffles (2015)

Devant la platine de Bertrand Lamarche en train de lire un disque recouvert d'une fine pellicule de cire, nous sommes spectateurs de la naissance incessante de scories d'écriture qui s'entortillent et sont aspirés dans le cosmos sur un rythme vertigineux. Les signes ne se figent donc jamais, ils sont pris dans un tourbillon.



Iñaki Bonillas (Mex)

10 Cameras Documented Acoustically (1998)

Iñaki Bonillas a enregistré les vitesses d'obturation proposées par dix appareils photo mécaniques de marques différentes. On passe du 1000e de seconde à la seconde par les fractions plus ou moins régulières 1000-500-250-125-60-30-15-1. Aussitôt, les subtiles variations de sons et de durées des boîtiers photographiques sont la métaphore de la tonalité propre à l'esprit, de sa capacité à être éphémère et d'une densité persistante. Si l'abstraction semble maximale (on n'entend que des clics), c'est le corps, et uniquement le corps, qui surplombe et détermine la singularité de l'expérience, sa profondeur.



vendredi 9 octobre 18h30 - 21h

Frac-PACA - 20, boulevard de Dunkerque 13002 Marseille - www.fracpaca.org

Plateau Multimédia + Terrasse Urbaine

Soirée en partenariat avec le journal Ventilo.

Gratuit

«MARSEILLE MUSIQUE EXPERIENCE»

Les RIAM proposent un programme de concerts de la jeune garde expérimentale marseillaise. Des artistes actifs depuis quelques années dans la cité Phocéenne que l'on peut voir dans différentes manifestations telles que «Reevox» ou «Les Musiques» organisées par le GMEM, «Nuit d'Hiver» ou «Sons de plateaux» proposée par le GRIM Montévidéo, pour les plus connues. Mais également et surtout dans des lieux plus souterrains de la ville qui proposent régulièrement des concerts de musiques expérimentales comme l'Asile 404, l'Embobineuse, Data ou la galerie Art-cade les Bains Douches.

Ce programme réaffirme la volonté des RIAM de mettre en lumière une scène locale en perpétuelle évolution.



événement partenaire



En improvisation, à travers l'utilisation de la guitare préparée, elle met en œuvre des processus d'écoute et de génération sonore qui lui permettent de développer une expérimentation directe du geste et du matériau, des variations, des accidents. Elle accorde un soin tout particulier à l'écoute et à la mise en espace des sonorités de son instrument, ce qui lui permet de maintenir une épure dans la forme et une cohésion dans l'exploitation des matières. De manière concrète, elle fait émerger les divers timbres que lui offre l'instrument en utilisant différents objets et matériaux, qui sont tout autant instruments à disposition dans l'acte performatif.

Clara de Asís est compositrice de musique électroacoustique et guitariste expérimentale. Née en 1988 en Espagne, elle vit à Marseille depuis 2012. Sa pratique musicale s'inscrit à l'écart de tout académisme formel. Motivée par une volonté de dépasser les modes conventionnels de l'approche instrumentale, elle déploie un univers atypique radicalement personnel.

Sa musique se construit souvent à partir d'éléments minimalistes afin d'explorer une idée dans sa profondeur jusqu'à atteindre son plein développement, tout en générant différents degrés de tension et d'émotion.

Ses œuvres ont été diffusées sur plusieurs plateformes et radios internationales (France Musique, Radia, webSYNradio, Fukushima!...), et elle s'est également produite sur de nombreuses scènes en France comme à l'étranger (Festival de M.A.I., Futura, Reevox, RIAM, Sons de Plateaux, Bludný kámen...). Ses derniers travaux édités sont La Troisième heure (Daath Records, Marseille) et NUNUNU (Pan y Rosas Discos, Chicago).

<http://claradeasis.com>

Pôm Bouvier B. (Fr)

Concert

« Les Mondes »

Nos manières d'investir les espaces racontent notre rapport au temps.
Les « Mondes » sont des lieux possibles du temps.



« Je travaille ici sur la fragilité dans le processus de création musicale. Le larsen, comme un oscillateur produit à lui seul toute une déclinaison de matières mises en jeu dans l'espace. Il peut déclencher une escalade sonore comme il peut s'interrompre soudainement. Sa fréquence est contrôlable mais dans ce système tout se construit dans l'instant, il faut saisir ce qui surgit ou provoquer l'inattendu. Le lieu devient le cœur de l'instrument pour accueillir ce qui nous traverse, ce qui nous échappe »

Compositrice en musique électroacoustique, elle fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation. Pôm Bouvier B. décrit sa musique comme une « musique de corps » Nourrit pendant de nombreuses années de pratiques artistiques plurielles: la scénographie, la danse, l'image. Elle cherche à proposer des cheminements, des explorations de la matière, des états d'écoute qui voudraient réveiller ce va-et-vient constant, et naturel , entre notre intérieur et le reste du monde.

Après avoir suivi des cours de composition en musique électroacoustique, elle développe une exploration musicale particulièrement attentive à l'espace de projection du son, mettant en jeu l'espace lui-même et l'improvisation, pratiquée seule ou en collaboration (avec William Petit, chorégraphe, performeur ; Floy Krouchi , bassiste, compositrice, Cati Delolme, chanteuse, Esther Salmona, auteure..) .

Elle bénéficie depuis plusieurs années du soutien du gmem-CNCM Marseille
Festival Reevox///Présences Electroniques///festival les Musiques///festival Sonorités///Les Instants Chavirés//festival Futura///...

<http://pombouvierb.blogspot.fr>

<https://soundcloud.com/pom2b>



En solo, à la basse et aux objets, David Merlo développe une approche sensible où sont sans cesse confrontées les notions de composition et d'improvisation, où le fixe et le libre se côtoient délibérément, et où le temps semble distordu sans limites.

Un jeu multidirectionnel nourri par ses propres ambivalences, cherchant les points de rencontre et les points de chute.

De l'alternance à la répétition s'opère la bascule du vide au plein.

De multiples combinaisons qui offrent à l'auditeur plusieurs modes d'appropriation, lui garantissant un temps d'introspection où le sonore prend tout son relief.

À travers sa pratique de compositeur et d'improvisateur, il éprouve les possibles perceptions du temps. Des temporalités des modes de gestation jusqu'aux temporalités de la perception du son émis. En jugeant les distances qui opposent ou relient le travail en solo au collectif, il scrute les phénomènes de mise en vibration des corps.

D'un espace d'expression à l'autre, d'un espace sonore à un autre, c'est l'espace de projection qui est interrogé. Le lieu ou le non-lieu de la rencontre.

Il co-fonde en 2010 avec Lucien Gaudion et Bertrand Wolff le label Daath qui vise par le biais d'une revue sonore, d'un net-label et l'organisation d'évènements à promouvoir l'émergence de compositeurs marseillais.

De ces multiples approches, émerge une pratique qui met en jeu des situations de glissements, superpositions, confrontations et rétroactions de différents espaces, interrogeant leur contenus, homogénéité et frontières.

<https://soundcloud.com/david-merlo>

Virgile Abela (Fr)
Concert



Navigue depuis plusieurs années entre bruit et mélodie, de l'acoustique à l'électrique, de l'écrit à l'improvisé. A travers divers projets en musique, cinéma, spectacle vivant, radio et art contemporain, son travail tend à mettre sur le même plan matière sonore et composition musicale.

Virgile Abela est présent sur la scène musicale depuis 15 ans avec des projets Rock comme « tails from their cities » à Berlin et qu'il tourne en Allemagne avec Dimitri Kucharzewski, puis de retour à Marseille, il fonde avec Remy Decrouy « Rosa » groupe de jazz « à tendance zornienne », avec qui il tournera 9 ans. Il croise ponctuellement le chemin de John Rose, Pierre Yves Macé, Raymond Boni, Paquito Bolino du Dernier cri ou encore Luc Ferrari avec qui il réalise des projets allant du free jazz, à la musique contemporaine écrite ou improvisée, et continue un travail de création sonore (finaliste du concours Phonurgia Nova 2012). Aujourd'hui il multiplie les collaborations en Noise avec Jean-François Laporte, Nicolas Dick, Jason Van Gulick, et se produit en solo avec un set XP qu'il développe de plus en plus.

<http://www.virgileabela.com/>



FRAC PACA Terrasse Urbaine

de 18h30 à 20h30

Pé Pé aka Pacific Princess (Fr)

Dj set



Dj mi femme mi bateau, Pépé trimballe ses disques de port en port au grès des vents et des courants. Après avoir sillonné les plus belles mers du globe sur des musiques exotiques, elle prend son courage à deux mains, dégainé ses turboréacteurs et entame un long voyage vers l'espace. Le bateau métamorphosé en un vaisseau doté de deux hélices réceptrices ultra modernes, pourra atteindre jusqu'à 45t par minute.

<https://soundcloud.com/parallelprincess>

Samedi 17 octobre de 23h à 05h

Cabaret Aléatoire, 41 rue Jobin 13003 Marseille - www.cabaret-aleatoire.com

Soirée «FUTURE SOUNDS»

La nouvelle scène techno/expérimentale européenne.

Pré-vente 10€, sur place 15€

KETEV (II) 😊

(Opal Tape/Where To Now?)

Live



KETEV est le nom d'artiste de Yair Elazar Glotman, contrebassiste et étudiant en art basé à Berlin spécialisé dans la musique électro-acoustique et le sound art en particulier.

Un projet post-techno fait de patterns progressifs à partir de boucles de bandes magnétiques manipulées sur des platines cassettes 4 pistes, Ketev crée des textures sur des mantras rythmiques à changement lent. La sortie de l'album éponyme de l'artiste sur Opale Tapes en 2014, décrit comme « choisi là où les albums les plus sombres sont laissés par Andy Stott et Sam Kerridge » (Boomkat), a été bien reçue, et a été rapidement suivi par une seconde sortie, Singular Stare, sur le label anglais Where to know ?.

Instantanément perceptible dans la musique de Ketev est sa volonté d'aller vers des tempos plus lents et un territoire plus trouble que beaucoup de ses contemporains post-techno, une lourdeur délibérée qui, par de longues pistes patiemment construites, devient totalement immersive.

«... La musique de Ketev se distingue grâce à l'utilisation par l'artiste de textures denses, délicates entre les rythmes glacials, une atmosphère sombre et des traces obsédantes de mélodie. Le résultat est tout autant quelque chose de méditatif qu'un challenge ». (Juno Plus)

<https://soundcloud.com/ketev>

Première fois en France.

GABOR LAZAR (Hon) 😊
(Presto/The Death Of Rave)
Live



Gábor Lázár est un artiste sonore , vit et travaille à Budapest . Il a étudié la musique et les médias d'art électronique à l'Université de Pécs . Il a sorti une cassette avec Russell Haswell en 2013 , un album CD sur le label Presto de Lorenzo Senni !? et un maxi sur Boomkat «The Death Of Rave» en 2014. Ses dernières œuvres ont été acclamés par la critique comme FACT- Magazine , The Guardian et secret Treize . Il a présenté ses œuvres au ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie à Karlsruhe et joué dans de nombreuses villes européennes .

<http://gaborlazar.com>

Première fois en France.

Zamilska (PI) 😊

Live



Zamilska est la partie immergée de la scène polonaise en pleine explosion depuis quelques années et dont les productions nous arrivent au compte goutte. Ses structures mécaniques déploient des couches de saturation subtiles, mélangeant sonorités de l'Est et machines électroniques, conférant à l'ensemble une immédiateté accrocheuse qui séduira même les néophytes et c'est là certainement l'une des forces de Untune, une faculté de capter l'attention tout en élaborant une musique pointue et travaillée, à ranger entre Gazelle Twin et Holly Herndon. Zamilska inscrit son nom en lettres de feu dans la scène IDM à l'esprit pionnier, avec un Untune à la fraîcheur hivernale renversante, nourrie d'explorations compulsives et d'un esprit clubesque underground stimulant. Vital.

<https://soundcloud.com/zamilska>

Première fois en France.



Avec sa manière d'utiliser la voix, ses rythmiques agressives au tempo lent et ses synthés hypnotisants, le parisien Low Jack, 28 ans, ravive la tradition paradoxale de la "musique-fonctionnelle-qui-raconte-une-histoire" associée à Chicago, celle d'une musique house qui semble toute droite sortie des enfers. Un son lourd et rugueux qui ravit une nouvelle génération de fêtards exigeants, qui suit ses sets du Rex Club à la Gaité Lyrique, en passant par les Nuits Sonores, les soirées Sonotown et l'incontournable "rave de jour" Concrete.

Il sort un premier long format sur le très exigeant label L.I.E.S. en 2014. Très attendu après le succès de Slow Dance (Get The Curse music, un temps #1 des ventes sur le site spécialisé Clone.nl), Free Pyjamas (Delsin House Series), Like It Soft en collaboration avec Qoso (In Paradisum) & Flashes (In Paradisum). Il fait ainsi partie de la poignée de producteurs dont la musique offre à la France une reconnaissance inédite au sein d'un underground européen revivifié par la croissance des ventes de vinyles et une offre exponentielle de soirées ciblées.

<http://www.lowjack.eu/>

ADAMOVITCH (Fr)
(Collectif Metaphore)
Dj Set



Puisant ses influences dans des univers très différents les uns des autres, Adamovitch nous propose une musique aux sonorités complexes et futuristes. Animé par une volonté d'expérimenter les possibles de la musique industrielle, il nous subjugue de ses sets riches et éclectiques aux influences techno.

<https://soundcloud.com/adamovitch>

Dimanche 18 octobre - 17 heures
Cinéma le Gyptis - 136 Rue Loubon, 13003 Marseille
Entrée 4,50 €

The sound of Belgium (Be)

Un documentaire de Jozef Devillé; 84 min. VOSTF, 2012

Comment, à la fin des années 1980, la «new beat» a électrisé les dancefloors de Belgique avant de conquérir le monde. Retour sur une révolution musicale oubliée.



À la fin des années 1980, la Belgique, et, à sa suite, les fêtards de toute l'Europe, découvrent avec un mélange de surprise et d'euphorie un nouveau type de musique électronique, qui enflamme les dancefloors de tout le pays sous le nom de new beat. Son temple le plus spectaculaire est le Boccaccio Life, mégadiscothèque proche de Gand qui fermera dès 1993. Si le phénomène new beat n'a guère duré plus longtemps, son mélange unique de sons et de styles marquera toute une génération et influencera la scène électro de façon décisive, mais en toute discrétion. Cette contribution majeure des DJ, musiciens et clubbers belges, est en effet restée méconnue. De ses prémices à son âge d'or, Jozef Devillé ressuscite la new beat et montre combien son énergie s'enracine dans la culture populaire belge.

www.watch.tsob.be

Dimanche 18 octobre 19 heures

Salle de la Seita - Friche de la belle de Mai - 41, rue Jobin 13003 Marseille

Gratuit

En partenariat avec Radio Grenouille et les éditions Le Mot et le Reste.

Jean-Yves Leloup (Fr) et Thomas Corlin (Fr)
Conférence/débat



La musique électronique est-elle encore capable d'invention ?

Aujourd'hui, en 2015, la techno, la house et l'électro ont-elle encore quelque chose à dire, près de trente ans après leur émergence ? Parviennent-elles encore à se renouveler, à inventer de nouvelles formes ? À l'heure du triomphe populaire de la musique électronique, et à l'heure où la scène française n'a jamais été aussi active, les deux journalistes Jean-Yves Leloup et Thomas Corlin, issus de deux générations différentes, ont choisi d'interroger le progressisme supposé de la musique électronique, de débattre de ses innovations comme de ses impasses.

Auteur, journaliste, DJ et artiste sonore français, Jean-Yves Leloup a suivi l'évolution de la musique électronique depuis son émergence en Europe à la fin des années 1980, à travers ses articles comme ses émissions de radio. Il s'intéresse parallèlement aux liens entre musique, art et société. Il est l'auteur de l'essai *Digital Magma* (2013), de l'ouvrage en ligne *Les Basiques : La musique électronique* (2012) et le co-auteur de *Global Techno* (2000, 16e Grand Prix de Littérature Musicale de l'Académie Charles Cros).

Son dernier ouvrage, « *Musique Non Stop* » *Pop mutation & révolution techno*, une compilation d'articles publiés au cours de ces vingt dernières années, est sortie en 2015 aux éditions Le Mot Et Le Reste.

www.globaltechno.wordpress.com

THOMAS CORLIN (Fr)

Journaliste freelance spécialisé en musique et théâtre dans les titres suivants : *Tsugi*, *les Inrockuptibles*, *New Noise*, *Libération*, *Mouvement*, *Hartzine*.

Dimanche 18 octobre 21 heures
Salle de la Seita - Friche de la belle de Mai

Gratuit

LORENZO SENNI (It) 😊

(Mega/Presto)

Performance AAT (Advanced Abstract Trance)



Son projet AAT Lorenzo isole les archétypes sonores de la culture rave des années 90. 38 minutes de samples Hardtrance travaillés pour la quadriphonie.

Le milanais est un artiste pluridisciplinaire : compositeur et musicien, il met en exergue l'usage du laser dans des performances électroniques. Il a comme ambition de faire connaître une musique exigeante, autant par les artistes qu'il produit que par ses propres expériences. Senni a d'ailleurs inventé des logiciels capables de générer des flux sonores en temps réel. Il est souvent présent sur les festivals d'électro acoustique les plus connus de la planète. Son univers est proche de la transe mais il la pousse dans des territoires inédits en revisitant les archétypes de la culture expérimentale et noise. Il se contente d'utiliser parfois un simple synthétiseur Roland, parfois à l'inverse tout un arsenal de machines est convoqué. Lorenzo Senni a fondé les deux labels, Presto ?! et Bugerdreams.

www.lorenzoseni.com

Mardi 20 octobre à 18h30

Diagonales 61 - 61, rue Jean de Bernardy 13001 Marseille - www.techne-marseille.com/pages/diagonales61

Emilie Gervais (Can)

«Variable HDD»

Exposition du 21 octobre au 28 novembre 2015 - visible 24/7



L'être humain possède un rythme de téléchargement incroyable. «variable HDD» explore le remplacement d'un disque dur comme le remplacement d'un cerveau animal. La variable s'intéresse au stockage de données et à l'utilisation du data à travers l'identité humaine. Mon installation traitera des éléments soulignés ci-dessus en lien avec les risques environnementaux liés aux matériaux informatiques obsolètes.

Emilie Gervais est une surfeuse web de 99 ans née à Montréal et vivant présentement à Marseille. Elle détient un DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Son travail tourne principalement autour du langage, du jeu et de la culture du réseau. Ses travaux ont été présentés internationalement, entre autre au Palais des Beaux-Arts de Vienne, au Barbican Centre à Londres et à Transmediale 2014 à Berlin.

www.emiliegervais.com

Samedi 24 octobre 18 heures

Videodrome 2 - 49 Cours Julien, 13006 Marseille - www.videodrome2.fr
Prix: 5€ tarif normal, 4€ et 3€ pour les adhérents au Videodrome.

I LOVE KUDURO (Pt)

Un documentaire de Mario Patrocínio (2014 - 96' - VOSTF)



Le Kuduro (littéralement «cul dur») est un mouvement de culture urbaine né en Angola dans les dix dernières années de la Guerre Civile. Créé au sein des discothèques et rave parties du centre-ville de Luanda à la fin des années 1980 et dans les années 1990, à travers une fusion de beats Techno/House et de rythmiques traditionnelles angolaises, le Kuduro a généreusement débordé du centre-ville vers les banlieues. Puis il s'est rapidement répandu à travers l'Angola, l'Afrique et autour du monde. Le Kuduro c'est à la fois une danse, de la musique et un style de vie, les paroles sont inspirées des choses du quotidien, et sa culture est présente un peu partout - que ce soit au coin d'une rue, dans une école, un taxi, ou même un stade de foot.

Depuis sa création, le Kuduro est devenu le premier style de musique et de danse créé par des jeunes à devenir populaire dans tout l'Angola et au-delà, et à entrer dans la légende.

'I love Kuduro» suit les stars les plus médiatisées de ce phénomène urbain qui influence aujourd'hui de nombreux jeunes africains, comme Bruno de Castro, Eduardo Paim, Sebém, Nagrelha, Hochi Fu, Namayer, Tchobari, Titica, Francis Boy et Cabo Snoop. Ils nous offrent ici un point de vue unique sur une nouvelle génération de talents angolais.

www.ilovekudurofilm.com

Samedi 24 octobre 21 heures

Les Demoiselles du Cinq

5, rue de l'Arc 13001 Marseille - www.facebook.com/LesDemoisellesDuCinq

5 euros

Ideal Corpus (Fr) 😊

(White Colours/Post Religion)

Live et Dj set



Imaginez un arc-en-ciel au couleurs apaisées au milieu d'une nébuleuse où deux bisounours en baggie-slim et en jupe rose à froufrou font des câlins à leurs amis les pandas et jouent sur des synthés en plastique...

Du haut de leur nuage, Ciel et Fruity Freatox planent musicalement dans une crème naïve et lourde en vous concoctant de délicieuses gourmandises sonores : cupcakes, donuts, beignets et macarons fraise-chantilly sont de la partie.

Tous deux issus d'une école hiphop-electro, les influences musicales du groupe traversent la house minimale, le UK garage, le kuduro, la baile funk, la musique traditionnelle mandingue, la cold wave.

Chanter et rapper avec une attitude à la fois compulsive et douce sur une musique à l'univers acidulé, détourner des jouets musicaux pour enfants, composer par ordinateur des mélodies pesantes, les mélanger à des enregistrements d'ambiances sonores légères : telles sont les pratiques musicales du groupe. Ideal Corpus s'inscrit ainsi dans la vague des artistes tels que MIA, Buraka Som Sistema, Jennifer Cardini, The Knife, Crazy Titch, Steeve Aoki, Rye Rye, Diplo, Dutty Artz, Burial, Mount Kimbie...

<http://idealcorpus.bandcamp.com/>



Samedi 24 octobre 21h

Les Demoiselles du Cinq

5, rue de l'Arc 13001 Marseille - www.facebook.com/LesDemoisellesDuCinq

5 euros

DJ Nigga Fox (AO/PT) 😊

(Principe/WARP)

Dj set



DJ Nigga Fox sur le label Príncipe Discos basé à Lisbonne et à la pointe du son mélangeant Kuduro, Batida, Kizomba, Funaná et Tarrachinha avec la house et la techno.

Le protégé de DJ Marfox (la figure de proue de cette scène) à sortie "Noite e Dia", un maxi de 4 titres décrit par le label comme "des rebondissements contorsionnistes" et des "bizarreries bleepy". Un son d'avant-garde qui influence depuis ces dernières années un grand nombre de producteurs de musiques électroniques.

<https://soundcloud.com/dj-nigga-fox-lx-monke>

Mercredi 28 octobre à partir de 18h30

Galerie Art-Cade les Grands Bains Douches

35 bis, Rue de la Bibliothèque, 13001 Marseille - www.art-cade.net/art-cade

PARADISE meets OKAY CONFIANCE

Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani (Fr)

Exposition visible du 28 au 31 octobre de 15h à 19h.

Talk et performnace le 29 octobre

Dans le cadre des RIAM, Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani proposent un cycle de vidéos retraçant leur programmation à PARADISE / A Space for Screen Addiction, lieu installé chez LECLERE depuis mai 2014*. Du 28 au 31 octobre elles proposeront un cycle autour de l'addiction à l'écran, du post-internet, du post-humain et de l'animisme. Ces courants de pensée seront exposés par les curators le jeudi 29 lors d'une discussion, suivie d'une invitation à OKAY CONFIANCE pour une soirée de performances. Des traces de cette soirée seront laissées jusqu'à la fin de l'exposition.

Avec : Ricardo Castro (Br), Tony Oursler (USA), Korakrit Arunanondchai (Tha), Manuel Fernandez (Es), Elise Carron (Fr), Richard John Jones (Uk) et Anne-Lise le Gac (Fr)...

*A voir l'exposition «Animism / Shamanism»
jusqu'au 6 novembre - Maison de vente Leclere.

Jeudi 29 octobre 18h30

Talk à 18h45 Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani

Performance à 20h30 de OKAY CONFIANCE#3



OKAY CONFIANCE #3
EST UN FESTIVAL
CELA VEUT DIRE UN ÉVÈNEMENT
UNE SITUATION
UN TEE SHIRT
UNE PERFORMANCE
UN DRAPEAU
DURANT LAQUELLE DES GESTES SONT EXPOSÉS-PARTAGÉS
CES GESTES SONT DES ATTITUDES
ET CES ATTITUDES SONT AUSSI DES IDÉES
MAIS D'ABORD NOUS AVONS DÉCIDÉ QU'AVANT D'AVOIR DES IDÉES
ON AURAIT LA CONFIANCE
LES GENS QUI INTÈGRENT LE FESTIVAL SONT UNIS PAR LA CONFIANCE QUE L'ON
PORTE EN EUX.
C'EST UN PRINCIPE DE PROGRAMMATION [AVEC ET SANS FAILLES]
PARCE QUE POUR CHOISIR, ON SE DIT
>> EN CE QUE TU FAIS, J'AI CONFIANCE – TU VEUX VENIR AVEC NOUS ?
NOUS VOULONS PRATIQUER LA RENCONTRE.

CE 28 OCTOBRE 2015, OKAY CONFIANCE REVIENT POUR LA TROISIÈME FOIS !

CELA SE PASSERA À MARSEILLE, SUR UNE INVITATION DE CHARLOTTE COSSON ET
EMMANUELLE LUCIANI, ACCUEILLI PAR LE RIAM AUX GRANDS BAINS DOUCHES.

ON NE PUBLIE PAS DE PROGRAMME
ON N'EN DIT PAS DAVANTAGE SUR CE QU'IL VA SE PASSER – À L'HEURE ACTUELLE.
ÇA VA ÊTRE BIEN – BIEN – BIEN.

CE FESTIVAL N'ARRÊTE AUCUNE FORME DE PARTAGE, ET VEILLERA TOUJOURS À LA
CONFECTION D'UN « MANGER-BOIRE », À LA MISE EN SITUATION D'UN « LIVRE QUI EN
VAUT VRAIMENT LA PEINE », ET À LA DIFFUSION DE SONS QU'ON APPELLERA MUSIQUES.

MESDAMES ET MESSIEURS RÉSERVE TON MERCREDI 28/10/2015
ET RAMENEZ UN PEIGNOIR ET UNE PAIRE D'ARENA.

www.al-lg.com/cherche-encore/okay-confiance

Vendredi 30 octobre à partir de 18h30
Friche Belle de Mai - 41, rue Jobin 13003 Marseille
gratuit

A l'invitation du System Friche Théâtres et de eRikM, les RIAM propose une série de concerts/performances dans le cadre de «Exponentielles», les nocturnes de la Friche.

CHRIS VENZA (Ind)



Fondateur et directeur artistique de HONF à Yogyakarta en Indonésie, Venzha Christiawan est compositeur et programmeur. Il réalise des performances sonores et visuelles en Asie comme en Europe. Il est impliqué dans des jurys internationaux sur les arts électroniques comme par exemple celui de ISEA (International Symposium of Electronic Arts). "The House of Natural Fiber" (HONF) est un laboratoire des arts des nouveaux médias et un lieu culturel qui initie et produit des projets artistiques, culturels, pédagogiques, à l'intersection de la culture, des arts, des sciences et des technologies.

Avec la complicité d'Alphabetville.

Concert/Projection et présentation du livre co-édité avec le festival RIAM.



La Mnémotechnie fait appel à une mémoire appliquée au monde du sonore, au domaine musical et aux moyens techniques qui s'en rattachent.

Au-delà de l'approche purement musicale et documentaire, c'est l'exploration d'une «terra incognita» dont les habitants seraient les derniers représentants d'une philosophie, d'un savoir technologique dont nous avons oublié le sens et l'usage, qui est l'enjeu de cette recherche.

Les différents individus et groupes visités, adeptes d'une étrange musique aux pratiques et rituels faits d'instruments d'un autre temps, sont peut-être les derniers occupants de cette «terra incognita» enchantée...

Sur ce territoire sans nom, certains habitants sont identifiables. Peuplé d'ondistes (ondes Martenot, l'un des plus anciens instruments de musique électronique), d'opérateurs en télécommunication perdus derrière le rideaux de fer, d'un orchestre de Cristals Baschet (des frères du même nom), de chœurs d'enfants d'un pays oublié du bloc de l'est dirigé par un papi auvergnat, d'un bruiteur ingénieux croisant le fer avec des préparateurs de pianos bruitistes, de musiciens indiens des laboratoires de l'Amlai répandant leur engrais musical pour favoriser la croissance des plantes, du Gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza d'Enio Morricone en session d'enregistrement dans les studios Vogue, enfin d'un groupe d'enfants sourds à l'écoute des ultras sons dirigé par une bonne sœur Danoise.

Tout ce petit monde foisonnant d'inventions inouïes, à sa manière, essaie avec un certain engagement d'effacer lentement le mur du silence... comme il est dit dans le commentaire du film.

L'ombre du grand inventeur de la musique concrète, Pierre Schaeffer, n'est pas loin et plane certainement au-dessus de tout ce monde de sonneurs

Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90, un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique. A partir de dispositifs installés, son travail propose des situations d'écoute d'amplification sonore et visuel à travers la réalisation de parcours ou d'espaces d'immersions. La notion d'usage et d'implication du spectateurs/auditeurs sont les préoccupations que l'on retrouve dans plusieurs de ses projets comme « A usages uniques-2 - Public», Insonacson/2,Beaux Arts de Bourges, « Jukebox pour musique sans titre « exposition « Live » Palais de Tokyo, Cabine n°5 « Centre Georges Pompidou, Reprise de l'effet relief, Transpalette -Bourges », Station des ondes Le 104 Paris L'oblique de phase « No descriptive méthode, le Dojo, Nice 2010 & Le temps de l'écoute ,Villa Arson Nice été 2011



Sugarcraft est un duo électro techno-punk composé de John Deneuve et Doudouboy. Ils concoctent une musique progressive joyeuse et dansante, saturée de sons synthétiques Lo-Fi, où se pose un chant punk rythmé.

Leur premier album, "Pornocchio", sorti en début d'année sur le label Rodeogay, est résolument électro, avec des sonorités indus et post-punk décalées. Joyeux et entraînant, techno-punk dansant, il rappelle volontiers certains groupes décomplexés de la scène new wave post punk (D.A.F, Der Plan, Crash Course in Science, Kas Product , X-Mal Deutschland...) par les beats puissants et saturés et le chant répétitif trafiqué.

John Deneuve et Doudouboy composent ensemble depuis 2003. Tous deux actifs dans l'alternatif postpunk, ils collaborent régulièrement à des projets plastiques ou sonores avec des artistes de différentes scènes comme Fred Berthet, Ben Presto, Bernard Grancher... Ainsi on les retrouve sous d'autres noms chez des labels comme Rolax, Pmr, Ego Twister Records, Pony Club International, Byteburger. Ils ont joué à Paris (au Point éphémère, au Divan du monde...), Berlin (à Picto-plasma), Marseille (au Grim, à l'Embobineuse).

www.ilovesugarcraft.com



Lorsque le duo japonais Groupe A a été formé en 2012 par Tommi Tokyo (synthétiseur, chant, percussions) et Sayaka Botanic (violon, synthétiseur, cassettes), leurs spectacles sont apparus comme un choc pour la plupart des spectateurs.

Alors que leur mélange de synth heavy minimal wave, avant noise, visuels saisissants et de performance porte le souffle des premiers pionniers de l'industrie comme Throbbing Gristle ou Cabaret Voltaire, le duo a depuis évolué vers leur propre style.

Leur 1er album auto-produit «A» a été publié en 2012 et a été présenté dans des magazines tels que Nylon Japan et Vice. Il a été rapidement suivi par «Initiation» en 2013.

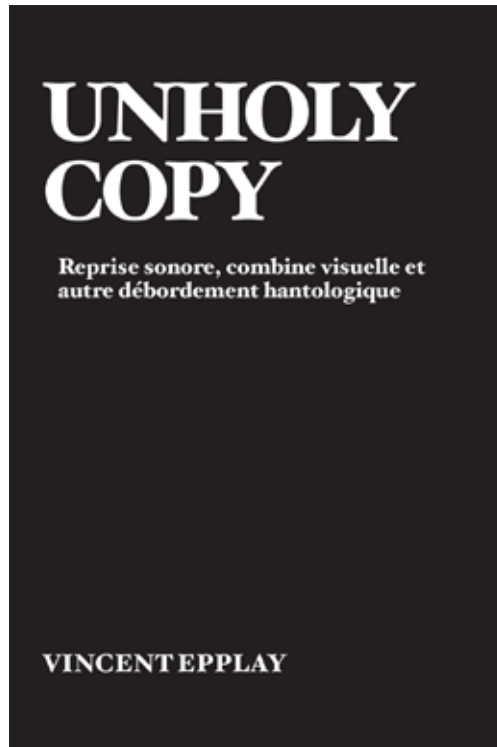
www.soundcloud.com/group_a

Première fois en France.

Unholycopy

VINCENT EPPLAY

Sortie et présentation du livre/K7 de Vincent Epplay le 30 octobre le soir de son ciné/concert.



Sorti des profondeurs de l'éther, ce livre-cassette est un objet double qui a la velléité de révéler les images fantômes et de faire réentendre les voix et les sons prélevés dans les limbes du flux mass-médiatique.

Cette publication au titre évocateur, UNHOLYCOPY Reprise sonore, combine visuelle et autre débordement hantologique, est un genre de livre-outil au même titre que les manuels de méthode de langue et autre encyclopédie du Marabout Flash dont l'usage encore flou reste à la libre interprétation de son lecteur auditeur.

Ce livre-cassette est une proposition pour entrer dans une dimension de recomposition et de réactivation d'un ensemble de matériaux, où les images, les textes et les sons, jouent la partition d'une mutation par le jeu de la réappropriation, de la reprise et de la transformation d'un réel pas toujours identifié.

Cette première publication est une invitation à voir et à entendre, un « art de faire apparaître les fantômes ».

Un livre de voyant comme vous n'en aurez jamais lu !

Un grimoire de la communauté des invisibles.

Une exclusivité de la constellation des audibles.

Illustrations photos et photogrammes : Vincent Epplay

Graphisme : The Bells Angels (Julien Sirjacq & Simon Bernheim)

Auteurs des textes : Philippe Baudoin, Vincent Epplay et Philippe Langlois.

Compositions & mixages : Vincent Epplay

Mastering cassette : David Fenech

Cassette éditée par les Éditions Salon du Salon.

Ouvrage publié à 300 exemplaires à l'occasion du festival RIAM 2015.

Coédition RIAM / Visplayland and Co : 2015

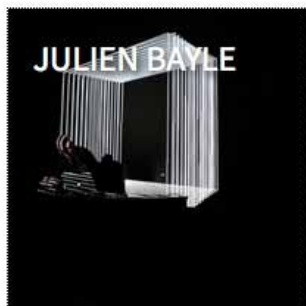
Prix 15 €

RIAM OFFICE

Créé en 2015, RIAM OFFICE met en place une plateforme d'accompagnement artistique et de booking. Il s'agit d'accompagner les artistes dans le développement de leurs projets de création musicale, visuelle ou performative et de les promouvoir grâce aux réseaux que le festival a acquis depuis sa création en 2004...

5 artistes sont au catalogue, qui va s'enrichir au fil des mois.

RIAM OFFICE



www.riam.info/category/riam-office/

Les RIAM participe à un nouveau projet européen qui vise à renforcer la circulation des artistes au sein de l'Union Européenne sur 3 ans (2015 /2017).

Pour l'édition RIAM 2015, **Ketev, Zamilska, Gabor Lazar, Lorenzo Senni, Dj Nigga Fox, Low Jack** et **Idéal Corpus**. Ils sont signalés par un smiley 😊



SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) est une nouvelle initiative cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union Européenne. En regroupant 16 organisations européennes à but non-lucratif du réseau ICAS (International Cities of Advanced Sound), il s'agit de créer une plateforme de soutien, de promotion et d'échange des musiciens émergents et innovants, d'artistes croisant différentes disciplines et ayant une sensibilité pour les cultures sonores. SHAPE tente de proposer une variété de créations en Europe, et d'offrir aux publics et aux professionnels, des conférences, des rencontres et des ateliers, animés par des experts de différents domaines liés au son et à la performance. Ces 16 structures ont choisi 48 artistes qui participeront à des performances ou des expositions, des résidences, des ateliers et des conférences, dans le cadre des festivals membres et des événements importants sous le label SHAPE.

www.shapeplatform.eu

Partenaires:

Creative Europe Programme of the European Union et en collaboration avec le réseau ICAS – International Cities for Advanced Sound.

Partenaires Medias:

The Wire, Resident Advisor, NTS Radio, Electronic beats, Tiny Mix Tapes, Resonance FM, The Quietus, Secretthirteen, Dicult, Postmatter, we-make-money-not-art.

LES LIEUX

LA COMPAGNIE

19 rue Francis de Pressensé, 13001 Marseille

Implantée au cœur de Belsunce, quartier populaire marseillais, depuis 1996 (cinq ans après sa création), La Compagnie développe un espace dédié aux domaines de la création contemporaine qui cherche à s'inscrire au sein de la cité et du monde actuel. L'objectif est avant tout l'impulsion de rencontres avec l'art que cela soit par des temps d'expérimentations, de créations, des productions, des résidences, des expositions, des éditions, des ateliers de pratique artistique menés par des artistes, ou des rendez-vous scolaires et extrascolaires. La Compagnie porte une attention particulière aux interactions entre l'art et la vie, « car c'est l'art qui éclaire le paysage de notre époque (et non l'inverse) ».

Responsable: Paul-Emmanuel Odin

www.la-compagnie.org

FRAC PACA

20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille

Sous l'impulsion de l'État, et dans le cadre des lois dites de décentralisation, le ministère de la Culture et les Conseils régionaux décident en 1982 de créer un Fonds Régional d'Art Contemporain dans chaque région de France.

Créé à l'instar des autres FRAC, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, situé à Marseille au cœur du quartier du Panier, a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, de programmes de rencontres/conférences et d'éditions, ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes).

Directeur: Pascal Neveux

www.fracpaca.org

LE CABARET ALEATOIRE

41, rue Jobin 13003 Marseille

Le Cabaret est une salle de concert et un Club prônant la musique actuelle sous toutes ses formes, avec pour maître mot la qualité et l'ouverture d'esprit.

Les esthétiques présentées oscillent entre musique électronique, hip-hop, indie rock/pop, soul, funk ...

Avec une capacité de 1000 personnes et un espace extérieur, le cabaret vous accueille régulièrement selon les événements, concerts, soirées clubs programmés tout au long de l'année.

Responsable: Pierre-Alain Etchegaray

www.cabaret-aleatoire.com

Un nouveau cinéma dans le quartier de la Belle de Mai, une salle pilote pour la reconquête d'un espace et d'un temps qui manquent à un cinéma représentant la diversité, un lieu où le cinéma populaire rencontre le cinéma d'auteur.

Jouant des dynamiques avec la programmation artistique de la Friche, mais aussi en lien avec des acteurs culturels du territoire et des partenaires nationaux et internationaux, le Gyptis est un lieu de rencontre entre les talents, les disciplines et les publics : un lieu d'ouverture vers le monde pour son quartier, un lieu d'ouverture sur Marseille pour le reste du monde.

Sa programmation, confiée à Shellac, distributeur et producteur cinématographique, s'appuie sur des événements (conférences, rencontres, petites formes scéniques, avant-premières, projections exclusives, minirétrospectives) et le croisement des disciplines artistiques...

Responsable de programmation: Julie Grimont pour Shellac

SALLE SEITA - LA FRICHE LA BELLE DE MAI

41 Rue Jobin - 13003 Marseille

Fondée, dirigée et développée par l'association Système Friche Théâtre, la Friche la Belle de Mai est un « Pôle d'auteurs » où l'écriture est posée comme le fondement du geste artistique. C'est un espace de recherche, de diffusion et de production autour de la création sous toutes ses formes, un laboratoire vivant, dynamique et foisonnant - en mouvement permanent - de la création contemporaine dans toutes les disciplines artistiques : spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, arts de la rue...), arts visuels et arts numériques, musique, cinéma... Près de 70 structures y sont installées, et ce sont 400 professionnels du spectacle et de la culture qui y travaillent : techniciens, artistes et équipes artistiques, producteurs, opérateurs culturels. La salle Seita accueille des spectacles, des projections, des débats et des conférences et constitue ainsi la salle de diffusion de moyenne capacité de la Friche.

www.lafriche.org

DIAGONALES 61

61, rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

Depuis novembre 2011, Technè dispose d'un espace de diffusion artistique s'inscrivant dans l'espace public, «Diagonales 61», où nous invitons des artistes à concevoir des propositions plastiques, sonores et/ou performatives.

L'intervention de chaque artiste se déroule sur une période de deux mois et doit tenir compte des caractéristiques du lieu: une façade composée d'un jeu de diagonales complexes. Il s'agit à chaque fois d'oeuvres in situ, produites spécifiquement pour «Diagonales 61».

Les artistes: TRYONE, Rémi Bragard, Véronique Rizzo, Thomas Couderc & Teoman Gurgan, Lugdivine Dupré, Pierre Belouin, Amandine Guruceaga, Gilles Desplanques, Gilles Pourtier, Dominique Blais ...

«Diagonales 61» est également ouvert au public et aux acteurs culturels, qu'il s'agisse pour des activités d'accompagnement des artistes à la professionnalisation, pour la mise en place de partenariats ou pour la consultation de notre fonds.

Diagonales 61 est membre du réseaux Marseille-Expos

Responsable: Philippe Stepczak

<http://www.techne-marseille.com/pages/diagonales61>

VIDEODROME 2

49, Cours Julien 13006 Marseille

Videodrome 2 est avant tout un projet né de la volonté de rencontrer, d'échanger et d'expérimenter.

Projet porté par la SCOP DCA (Diffusion Cinématographique Alternative) et l'association Solaris en charge de la coordination de programmation, il souhaite offrir un lieu unique et polyvalent dédié à la diffusion cinématographique et la cinéphilie.

Situé au cœur de Marseille au 49 cours Julien, il réunit un vidéoclub au catalogue locatif de plus de 5000 films, de la rareté aux classiques en provenance des 4 coins du monde, une librairie d'éditions indépendantes proposant à la vente DVDs et ouvrages autour du cinéma, un bistrot ou café-cinéma et, enfin, une salle de cinéma de 49 places accueillant 5 projections hebdomadaires non commerciales.

La programmation de la salle de cinéma est le fruit d'un travail commun avec de multiples partenaires de programmation (le Goethe Institut, Image de Ville, l'Embobineuse, Data, les Rencontres des Cinémas Arabes...), professionnels et amateurs réunis en un collectif.

LES DEMOISELLES DU CINQ

5, rue le l'Arc 13001 Marseille

Après quelques décennies de noctambulisme aiguë, l'espace des Demoiselles du Cinq s'est transformé en véritable refuge à esprit curieux et de convergences artistiques. Dans un décor chiné, imaginé comme un appartement étonnant, le lieu accueille des sélections musicales bien choisies, des présentations, des performances...

Un puits de lumière dans le nébuleux quartier Noailles.

ART CADE GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES

35 bis, rue de la bibliothèques 13001 Marseille

L'association ART-CADE, fondée par Jean Baptiste Audat et Anne Marie Pecheur, en 1993, située au coeur de la ville est un espace associatif, lieu de rencontres, d'échanges et d'expérimentations autour d'expositions comme de manifestations culturelles diverses. Ces anciens Bains Douches sont devenus un lieu reconnu d'exposition, et accueillent chaque année sans interruption les projets d'artistes émergents, ou reconnus.

Depuis 2004, Art Cade développe le projet ARCHIST qui interroge les liens entre art, design, architecture, paysage, urbanisme, la manière dont ils se construisent par glissement d'une discipline à l'autre. Le programme de travail d'ART-CADE en 2009 a ainsi testé la faisabilité du projet, il a permis de vérifier auprès des publics le bien fondé d'ARCHIST.

Expositions, rencontres, mise en réseau, contacts avec l'Europe, et l'international, actions dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Social de la ville de Marseille, expositions des écoles des Beaux- Arts et d'architecture. ART-CADE a surmultiplié les ouvertures afin d'envisager un système efficace de collaborations possibles autour du projet ARCHIST, et de concevoir une trame de programmation pour les années à venir.

ARCHIST se met ainsi en oeuvre avec un système à trois volets qui déplacent les idées sur le territoire et dans le labyrinthe de la ville, avec sa galerie en centre ville (galerie des Grands Bains Douches), son Périfbus et son projet de galerie itinérante.

LE STUDIO - FRICHE DE LA BELLE DE MAI

41, rue Jobin 13003 Marseille

Salle de répétition pour la danse situer en plein coeur de la Friche Belle de Mai.

www.lafriche.org/content/studio

Partenaires des RIAM 12

FINANCEURS :

Creative Europe

Le conseil Général des bouches du Rhône.

La ville de Marseille.

DRAC PACA

Le ministère de la culture et de la communication CNC/Dicream.

OPERATEURS :

Espace Culture

SFT

Watt4You

LIEUX:

La Compagnie

FRAC - PACA

Le Cabaret Aléatoire

Cinéma le Gyptis

La Salle de la Seita - Friche de la Belle de Mai

Vidéodrome 2

Les Demoiselles du Cinq

Diagonales 61

Art-Cade les grands Bains Douches

Le Studio - Friche de la Belle de Mai

MEDIAS :

Hartzine

TRAX

Ventilo

Radio Grenouille

Radio Nova

Kinblind

Partenaires SHAPE:

The Wire

Resident Advisor

NTS Radio

Electronic beats

Tiny Mix Tapes

Resonance FM

The Quietus

Secretthirteen

RESEAUX :

I.C.A.S.

Marseille-Expos